

compagnie cc / chantal colombeau



compagnie cc / chantal colombet



naissance / compagnie cc



LA COMPAGNIE CC / CHANTAL COLOMBET A VU LE JOUR
EN SEPTEMBRE 2009. ELLE FAIT SUITE À LA COMPAGNIE
DU Ô DU PIED CRÉÉE EN 2005 À SAINT-ÉTIENNE.

LA COMPAGNIE CC / CHANTAL COLOMBET EST NÉE DE LA RENCONTRE
ENTRE CHANTAL COLOMBET, DANSEUSE CHORÉGRAPHE,
ET ELSA JABRIN, CRÉATRICE LUMIÈRE.

chantal colombet / compagnie cc



CHANTAL COLOMBET DÉBUTE PAR LA DANSE CLASSIQUE, MODERN JAZZ
PUIS CONTEMPORAINE. EN 1992, ELLE «ÉPOUSE» LA TECHNIQUE
DE JEROME ANDREWS QUI DEMEURE SA SOURCE CRÉATIVE : CHERCHER
À PERCEVOIR ET UTILISER TOUTES LES ARTICULATIONS VERTÉBRALES.

ELLE TRAVAILLE ENSUITE AVEC DES GROUPES SPÉCIFIQUES (MALADES MENTAUX,
DEFICIENTS INTELLECTUELS, DÉTENUÉS...). ELLE ACCUEILLE
LE TOUT PUBLIC DANS SON ATELIER DU Ô DU PIED OUVERT EN 1995.

PARALLÈLEMENT ELLE CRÉE BRUISSELLEMENT, LES CONFIDENCES DU
SILENCE ET AU BORD DE LA NUIT. EN 2007, ELLE CHOISIT DE FERMER
SON ATELIER POUR SE CONSACRER À SON TRAVAIL DE CRÉATION.

ELLE CONÇOIT EN JUIN 2009 LES LARMES DU TEMPS,
SPECTACLE FONDATEUR DE SA DÉMARCHE ARTISTIQUE
DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE AU THÉÂTRE
LE VERSO DE SAINT-ÉTIENNE.

elsa jabrin / compagnie cc



ELSA JABRIN SE LANCE DANS LA TECHNIQUE QU'ELLE DÉCOUVRE
AU COURS DE SON ANNÉE PRÉPARATOIRE AUX ARTS DU CIRQUE.
ELLE EFFECTUE UNE FORMATION PROFESSIONNELLE DE TECHNICIEN SON
ET LUMIÈRE ET COMMENCE PAR DE L'ACCUEIL TECHNIQUE.

PARALLÈLEMENT ELLE SIGNE DES CRÉATIONS POUR LA DANSE, LE THÉÂTRE
ET LA MUSIQUE. SA RENCONTRE AVEC CHANTAL COLOMBET POUR
«LES LARMES DU TEMPS» MARQUE LE DÉBUT D'UNE COLLABORATION INTENSE.

DE CETTE ENVIE COMMUNE NAÎT LE DÉSIR D'ALLER PLUS LOIN,
NOTAMMENT AU TRAVERS DE LA CRÉATION DE LA
COMPAGNIE CC/ CHANTAL COLOMBET.

fondements / compagnie cc



DEPUIS UNE QUINZAINE D'ANNÉES, JE CHERCHE À DANSER CE QUE MON CORPS CONTIENT SANS CONSTRUCTION INTELLECTUELLE NI PRÉMÉDITATION.

POUR CELA, J'UTILISE LA TECHNIQUE DE JEROME ANDREWS,
QUI PRÉPARE LE CORPS SANS FOURNIR DE MODÈLES.

C'EST À L'ÉPREUVE DES RYTHMES RÉPÉTITIFS QUE JE PUISE LES RESSOURCES
POUR DÉJOUER LES PIÈGES DE L'IMPROVISATION ET DE L'INTELLECTUALISME.
EN FAISANT LA SYNTHÈSE DE CES DEUX PRATIQUES,

J'ÉCRIS LES MOTS ET LES PENSÉES PROVOQUÉS PAR CE TRAVAIL ;
LE MÉLANGE «DANSE, TECHNIQUE ET ÉCRITS» EXERCE MA LIBERTÉ
ET M'AIDE À OUVRIR DE NOUVEAUX ESPACES À DANSER.

«CE QUE JE TROUVE M'APPREND CE QUE JE CHERCHE.»

PIERRE SOULAGES

articulations / compagnie cc



"LA MACHINE INFERNALE À ARTICULER"

TOUT M'APPARAÎT ÊTRE UNE HISTOIRE D'ARTICULATIONS.

AU SENS PROPRE DANS MON CORPS, JE TENTE DE TROUVER LA VOIE DIRECTE POUR ACCÉDER À MES ARTICULATIONS VERTÉBRALES ET LES UTILISER TOUTES.

TRAVAILLANT À DÉBROUSSAILLER LES CIRCUITS ET DÉGRIPPER LES JOINTURES, CERTAINES ARTICULATIONS SE DESSERRENT. LE CORPS BOUGE ALORS DIFFÉREMMENT ET DÉLIVRE DES MOTS RETENUS DEPUIS SI LONGTEMPS QU'ILS TRIMBALLENT AVEC EUX DE FORTES SAVEURS ÉMOTIVES.

CES MOTS S'AJUSTENT EN PENSÉES, QUI SE REDONNENT AU CORPS, LUI PERMETTANT DE CRÉER UNE GESTUELLE INSOUÇONNÉE QUE J'APPELLE DANSE.

ET L'HISTOIRE CONTINUE, AU SENS FIGURÉ, EN CHERCHANT LES ARTICULATIONS AUX AUTRES ET AU «GRAND» MONDE, SOUS DES FORMES À EXPÉRIMENTER... POUR FAIRE VALSER LES ARTICULATIONS !

L'AXE POLITIQUE DE MON TRAVAIL RÉSIDE DANS LA QUÊTE
INOXYDABLE DE LIBERTÉ, À TOUT PENSER
ET À TOUT DANSER, SANS QUE LE DÉSIR
DE PROVOQUER M'ANIME.

les larmes du temps / compagnie cc



LES LARMES DU TEMPS

SOLO FONDATEUR DE LA COMPAGNIE - 45 MINUTES

IL EST QUESTION DE CRÉATION, DE SON PROCESSUS ET DU RETENTISSEMENT SUR LA VIE QUOTIDIENNE. UNE MISE À NU. LA RECHERCHE DE L'ALLIANCE ENTRE LES MOTS RECUEILLIS ET LA DANSE QUI S'Y POSE...

LA PETITE MUSIQUE DES MOTS EST À L'OEUVRE.

DANS CE SPECTACLE SE SONT EXPRIMÉS DEUX MYTHES, SOUS FORME DE PERSONNAGES DE CONTES DE FÉE, VOLONTAIREMENT À PEINE DÉVOILÉS.

LE TOURNAGE VIDÉO NOUS A INVITÉ À DANSER CE TRAVAIL DANS LA NATURE ET AILLEURS. LES LARMES DU TEMPS EST DONC DÉCLINÉ EN UN QUATRIÈME VOLET: LA CLEF DES CHAMPS.

UN EXTRAIT DE CETTE PIÈCE A ÉTÉ PRÉSENTÉ EN
JANVIER 2010 AU SZOLODUO INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL DE BUDAPEST.

synopsis / compagnie cc



LA PETITE ROBE ROUGE

UN PETIT CHAPERON DANSE,
L'HISTOIRE RESTE INACHEVÉE, INOPÉRANTE, ALORS...



SORTIE DE COMA

PASSAGE OBLIGÉ PAR LE BLOC OPÉRATOIRE POUR VIVRE.
SE TENIR DEBOUT.



LE JUPON BLANC ET RAIDE

MAINTENANT, IL FAUT CONSOLIDER. TROUVER SA PLACE.
ÉPOUSER SON DÉSIR.



LA CLÉ DES CHAMPS

LA DANSE EN EXTÉRIEUR... CAPTER L'INATTENDU,
L'INTÉGRER AU SPECTACLE.
RÉORIENTATION.

autres pièces / compagnie cc



AU BORD DE LA NUIT, DUO DE DANSEUSES (2007)
À L'ÉVIDENCE, NOUS DANSONS UN MONDE ENTRE CHIEN ET LOUP,
SANS QUEUE NI TÊTE EN APPARENCE...
UN MONDE-FRONTIÈRE.



LES CONFIDENCES DU SILENCE, PIÈCE POUR 6 DANSEURS ET 3 MUSICIENS (2005)
CUEILLIR L'INTIME AU COEUR DU SILENCE, Y DÉPOSER LA MUSIQUE,
TRAVAILLER ET LAISSER REPOSER, SERVIR EN SOLOS, DUOS, TRIOS...



BRUISSELLEMENTS, PIÈCE POUR 5 DANSEUSES ET 2 MUSICIENS (2003)
MOSAÏQUE DE SOLOS SERTIE DE DANSES
À CARACTÈRE TRIBAL.

compagnie cc / chantal colombet





compagnie cc / chantal colombet

10, RUE DES ROCHES
42330 SAINT GALMIER

TÉL. : +33 (0)6 37 15 39 73
CIECHANTALCOLOMBET@GMAIL.COM