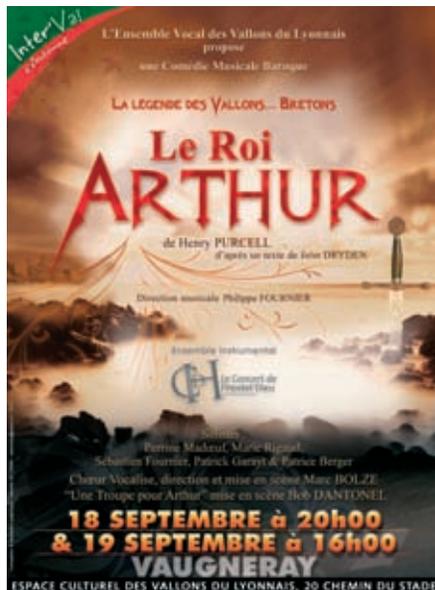


## VAUGNERAY LE ROI ARTHUR OU LES PRÉMICES DES COMÉDIES MUSICALES

Acteurs, solistes, orchestre et chœur s'associent pour une œuvre musicale baroque.

Le gymnase Albert-Confort de Vaugneray a été investi le 8 mai dernier par l'Ensemble Vocal des Vallons du Lyonnais (EVL) sous l'œil averti du fondateur et chef de chœur Marc Bolze. Depuis un an, les choristes répètent une fois par mois en vue des deux représentations du "Roi Arthur" les 18 et 19 septembre, dans le cadre du festival InterVal d'automne organisé par la Communauté de Communes des Vallons du Lyonnais.

Si le texte de l'Anglais John Dryden n'est pas resté dans les mémoires, la musique signée Henry Purcell a su, pour sa part, faire date. C'est sur cette mélodie, qui a fait le tour du monde, que l'EVL a souhaité s'engager dans un ambitieux projet réunissant professionnel et amateurs.



Professionnel du nom de Philippe Fournier. Originaire de Grézieu-la-Varenne, diplômé de l'École Normale Supérieure de Musique de Paris, fondateur et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique Lyonnais depuis 1985, il dirigera l'Ensemble Instrumental du prestigieux concert de l'Hôtel-Dieu.

Les amateurs, ce sont les associations issues de sept communes sur les neuf que compte la Communauté de Communes : en plus de l'EVL, la Compagnie des deux Masques de Brindas assurera la logistique dans les coulisses, la MJC de Vaugneray, sous la direction de Bob Dantonel, gèrera la mise en scène et les acteurs, les solistes

interpréteront certains de leurs passages prenant subtilement leur place : la soprano Perrine Madoeuf, elle aussi originaire de Grézieu ou encore la chanteuse lyrique Marie Rigaud, par ailleurs directrice du festival du Printemps de Pérouges.

Les quelque 300 costumes ont été confectionnés par les choristes eux-mêmes, d'autres ont été loués. "Nous souhaitons fédérer le territoire avec le maximum d'associations locales de qualité pour faire une œuvre commune et grâce à la participation de professionnels, les amateurs sont tirés vers le haut", souligne Michel Simon, ancien maire de Messimy, à la tête de l'EVL depuis décembre dernier.

Les légendes du "Roi Arthur" qualifiées, selon les termes de l'époque, d'opéra dramatique, ont été écrites en 1684 et dureraient cinq heures. Dans leur forme actuelle, elles ont été écourtées pour devenir une comédie musicale car c'est bien de cela dont il s'agit. Un travail de création donc, à la forme baroque respectée, autour de l'histoire entre le chrétien breton Arthur et le païen saxon Oswald.

L'EVL, association loi 1901 aux 40 adhérents, est un habitué en matière de projets un peu fous pour InterVal. En 2000 déjà, alors que l'Ensemble Vocal vient tout juste de voir le jour, il se lance dans le "Requiem" de Mozart accompagné d'un ballet sur le site de Courzieu, lieu propice pour accueillir "Mozart danse avec les loups".

En 2002, "Carmina Burana" attire 2000 personnes. Ont également été mis en scène le "Requiem" de Verdi en 2006, "Les Nuits Romantiques" deux ans plus tard et dernièrement le "Requiem" de Duruflé, dans un registre de musiques sacrées du 20<sup>e</sup> siècle.